

ANEXO I – CATEGORIAS

1. RECURSOS DO EDITAL

O presente edital possui valor total de R\$ 200.000,00 (duzentos mil reais) distribuídos da seguinte forma:

- a) R\$ 100.000,00 (cem mil reais) para CATEGORIA ÁREAS LIVRES;
- b) R\$ 100.000,00 (cem mil reais) para CATEGORIA MULTIARTES;

2. DESCRIÇÃO E DISTRIBUIÇÃO DE VAGAS DAS CATEGORIAS

2.1. DESCRIÇÃO DA CATEGORIA ÁREAS LIVRES

Sendo R\$ 100.000,00 para CATEGORIA; contemplando 10 projetos no valor de R\$ 10.000,00 (Dez Mil Reais).

Podem concorrer nesta categoria projetos de temas livres, que sejam compatíveis com o orçamento, ou seja, o recurso solicitado. Projetos que promovam inclusão social, que impactem o meio cultural, que traga resultados efetivos no quesito acessibilidade e interação da sociedade como um todo;

Os projetos podem ter como objeto:

I - ações de qualificação profissional na área de cultura com oficinas culturais, abrangendo exposições culturais, produções de obras literárias, produções audiovisuais, pintura de telas, artes plásticas, workshops culturais, ações culturais que reorganize espaços públicos para acesso a eventos culturais, dentre outros temas livres.

CATEGORIA	TEMAS LIVRES
QTD DE VAGAS AMPLA CONCORRÊNCIA	05
COTAS PARA PESSOAS NEGRAS	02
PARA PESSOAS ÍNDIGENAS	01
COTAS PARA PCD	02
QUANTIDADE TOTAL DE VAGAS	10 vagas
VALOR MÁXIMO POR PROJETO	R\$ 10.000,00 (Dez Mil Reais)
VALOR TOTAL DA CATEGORIA	R\$ 100.000,00 (Cem Mil Reais)

2.2 DESCRIÇÃO DA CATEGORIA MULTIARTES

Sendo R\$ 100.000,00 (cem mil reais) para a CATEGORIA; contemplando 20 projetos de R\$ 5.000,00 (cinco mil reais) cada, distribuídos da seguinte forma:

03 projetos que contemplem a LINGUAGEM ARTISTICA.

MÚSICA

Profissional da área que desenvolva oficina de ensino musical através de instrumentos populares como Acordeom, violão e outros. Priorizando entidades e espaços culturais com o quesito de promover a inclusão cultural e a acessibilidade. Podem concorrer nesta categoria projetos que demonstrem predominância na área de música, envolvendo a criação, difusão e acesso de uma maneira ampla, incluindo os diversos gêneros musicais e estilos.

Os projetos podem ter como objeto:

I – ações de qualificação, formação, tais como realização de oficinas, cursos, ações educativas;

- 03 projetos que contemplem a LINGUAGEM ARTISTICA:

DANÇA

Profissional da área que desenvolva oficina de ensino da dança. Priorizando entidades e espaços culturais com o quesito de promover a inclusão cultural e a acessibilidade. Podem concorrer nesta categoria projetos que demonstrem predominância na área de dança, em qualquer modalidade, a exemplo de: dança contemporânea; danças urbanas; danças populares e tradicionais; dança moderna; dança clássica, entre outras.

I – ações de qualificação, formação, tais como realização de oficinas, cursos, ações educativas;

- 03 projetos que contemplem a LINGUAGEM ARTISTICA:

TEATRO

Podem concorrer nesta categoria projetos que demonstrem predominância na área de artes cênicas (teatro), incluindo teatro infanto-juvenil, teatro musical, dentre outros.

I - montagem, produção e circulação de espetáculos teatrais.

- 03 projetos que contemplem a LINGUAGEM ARTISTICA:

ARTES PLÁSTICAS E VISUAIS

Podem concorrer nesta categoria projetos que demonstrem predominância na área de artes plásticas e visuais nas linguagens do desenho, pintura, escultura, gravura, objeto, instalação, intervenção urbana, performance, arte computacional ou outras linguagens do campo da arte contemporânea atual.

Os projetos podem ter como objeto:

I – Produção de obras de arte;

- 03 projetos que contemplem a LINGUAGEM ARTISTICA:

ARTESANATO

Podem concorrer nesta categoria projetos que demonstrem predominância na área de artesanato, que compreende a produção artesanal de objetos, obras e bens.

Os projetos podem ter como objeto:

I – ações de qualificação, formação, tais como realização de oficinas, cursos, ações educativas;

- 03 projetos que contemplem a LINGUAGEM ARTISTICA:

CULTURA POPULAR, PATRIMONIO E TRADIÇÕES

Podem concorrer nesta categoria projetos que visam registrar, celebrar, manter vivos ou circular os saberes tradicionais, são compreendidos como as expressões vivas, memórias, saberes e fazeres de um povo, transmitidos de geração em geração. □

Mapeamento e inventário: Diagnósticos e pesquisas para catalogar patrimônios imateriais de uma região.

Audiovisual e fotografia: Produção de documentários, podcasts ou ensaios fotográficos sobre a vida de mestres e celebrações locais.

Valorização do fazer: Projetos que estimulem a produção e a comercialização justa de técnicas ancestrais (ex: cerâmica, tecelagem, culinária tradicional, benzimento).

Inovação e sustentabilidade: Oficinas para jovens aprenderem técnicas artesanais, garantindo a renovação geracional da prática.

Oralidade e Literatura: Contadores de histórias, poetas de Cordel, repentistas, curandeiros/benzedeiros e guardiões de lendas locais.

Celebrações, Rituais e Festas Populares: Manifestações de caráter religioso ou devocional, que misturam a fé, o sagrado, a música, a dança e a comunidade.

- 05 projetos que contemplem a LINGUAGEM ARTISTICA:

CATEGORIAS	QTD DE VAGAS AMPLA CONCORRÊNCIA	COTAS PARA PESSOAS NEGRAS	COTAS PARA PESSOAS ÍNDIGENAS	COTAS PARA PCD	QUANTIDADE TOTAL DE VAGAS	VALOR MÁXIMO POR PROJETO	VALOR TOTAL DA CATEGORIA
DANÇA	1	1	0	1	03	R\$ 5.000,00	R\$ 15.000,00
TEATRO	1	1	0	1	03	R\$ 5.000,00	R\$15.000,00
MÚSICA	1	1	0	1	03	R\$ 5.000,00	R\$15.000,00
ARTES PLÁSTICAS	1	1	0	1	03	R\$ 5.000,00	R\$15.000,00
ARTESANATO	1	1	0	1	03	R\$ 5.000,00	R\$15.000,00
CULTURA POPULAR, PATRIMONIO E TRADIÇÕES.	1	1	2	1	05	R\$ 5.000,00	R\$10.000,00

Obs.: Em conformidade com o item 5.4 – Remanejamento das Cotas, do Edital nº 002/2026 – Vozes da Araucária, caso não haja número suficiente de propostas habilitadas e contempladas nas vagas destinadas às ações afirmativas (cotas), os recursos e vagas remanescentes serão redistribuídos entre os demais proponentes habilitados, observados a ordem de classificação geral e os critérios estabelecidos neste edital, garantindo a plena execução dos recursos disponibilizados pela Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura – PNAB.