ANEXO III

PLANO DE TRABALHO

1. Mini Currículo ou Mini portfólio da organização:

Aldo José Amaral é artesão e escultor em madeira com mais de 30 anos de atuação na produção de esculturas, entalhes artísticos, arte sacra e artesanato em madeira. Possui obras instaladas em igrejas e espaços religiosos de diversos municípios da região, sendo reconhecido pela qualidade de seus trabalhos manuais e pela preservação das técnicas tradicionais do entalhe em madeira.

Além da atuação artística, é músico e técnico de som há mais de três décadas, incentivador da cultura regional e da música tradicional gaúcha. É sócio fundador e integrante da diretoria da ASGAPI – Associação dos Gaiteiros, contribuindo para a valorização da sanfona e das manifestações culturais do município de Pinhão. Também integra o COPAE da Paróquia Divino Espírito Santo, participando ativamente de ações culturais e comunitárias.

2. Resumo do projeto:

Escultura – Madeira que conta a História é um projeto de criação artística voltado à produção de escultura entalhada em madeira inspirada na identidade cultural do município de Pinhão.

Será produzida obra que representa elemento histórico, cultural e religioso da região, como a araucária, o pinhão, a sanfona e o resgate do pôrque o Municipio de Pinhão chama-se Pinhão - PR.

A escultura será confeccionada artesanalmente utilizando técnicas tradicionais de entalhe em madeira, preservando um saber artístico transmitido ao longo de décadas de experiência do proponente. Ao final da execução será realizada uma exposição aberta ao público, permitindo o acesso gratuito a obra produzida.

Além disso, a obra será doada para o Museu histórico de Pinhão- PR gerando reflexão e resgate da história entrelaçando com o titulo que a cidade tem de ser a Capital dos gaiteiros, pois a escultura será em formato de Pinhão-semente com um acordeom simbolizando um gaiteiro.

3. Objetivos do projeto:

Valorizar e preservar a identidade cultural de Pinhão por meio da produção de escultura artística em madeira, fortalecendo o artesanato local como patrimônio cultural.

Objetivos Específicos

- Produzir escultura em madeira inspirada na história e cultura de Pinhão;
- Valorizar a técnica tradicional do entalhe em madeira;
- Incentivar a preservação dos saberes artesanais;
- Promover o acesso gratuito da população às obras produzidas;
- Registrar fotograficamente todo o processo de criação das esculturas;
- Estimular o reconhecimento dos artistas locais.

4. Metas

Produzir **01 escultura em madeira** de médio porte com realização uma exposição pública gratuita da obra com registro de todas as etapas da produção incluindo divulgação do projeto nas redes sociais e meios oficiais com a finalidade de receber aproximadamente **300 visitantes** durante a exposição e posterior doação para o Museu histórico de Pinhão-PR.

5. Perfil do público a ser atingido pelo projeto:

O projeto é destinado à comunidade em geral, estudantes, artistas, turistas, pesquisadores, apreciadores da arte, artesãos, famílias, idosos, pessoas com deficiência e visitantes interessados na cultura e na história de Pinhão.

6. Medidas de acessibilidade empregadas no projeto:

O projeto adotará medidas previstas na Instrução Normativa MinC nº 10/2023.

Acessibilidade Arquitetônica

Rotas acessíveis; Rampas de acesso; Banheiros adaptados; Espaço para cadeirantes e Iluminação adequada.

Acessibilidade Comunicacional

Linguagem simples; material informativo acessível; atendimento prioritário e divulgação em linguagem clara.

Acessibilidade Atitudinal

Atendimento humanizado; apoio às pessoas com mobilidade reduzida;eliminação de barreiras atitudinais durante toda a exposição.

7. Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.

Antes da realização da exposição será realizada vistoria no espaço escolhido para verificar as condições de acessibilidade.

Caso o local inicialmente previsto não atenda às exigências mínimas, a exposição será transferida para outro espaço que permita o acesso de pessoas com deficiência, idosos e pessoas com mobilidade reduzida.

8. Estratégia de divulgação

Redes sociais, departamento de Cultura, instituições parceiras, convites às escolas; divulgação em instituições culturais. rádio local; whatsApp e cartazes.

9. Data de início da execução do projeto

- 15/09/2026

10. Data de término da execução do projeto

-10/12/2027

11. Equipe

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, incluindo NOME, FUNÇÃO NO PROJETO, CPF/CNPJ, MINI-CURRÍCULO. Use o modelo de
quadro a seguir:

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Mini currículo
Aldo José Amaral	Escultor	819.708.899-34	Artesão e escultor em madeira com mais de 30 anos de experiência em arte sacra, esculturas e artesanato.

Davi Nascimento	Escultor	098.258.289-78	Artesão desde 2019 com vários trabalhos feitos em algumas capelas e artesanato em geral, atuando também no ramo de cutelaria.

12. Cronograma de Execução

- 15/09/2026- Setembro: organização da arte.
- Outubro: Aquisição de equipamentos e materiais
- Novembro: Início do Entalhe
- Dezembro: Entrega da obra / Prestação de contas

Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto, incluindo ATIVIDADE, ETAPA, DESCRIÇÃO, INÍCIO e FIM. Use o modelo de quadro a seguir:

ATIVIDADE	ETAPA	INÍCIO	FIM
Planejamento e aquisição de materiais	Pré-produção	15/09/2026	30/09/2026
Preparação da madeira	Produção	01/10/2026	10/10/2026
Entalhe das esculturas	Produção	03/11/2026	09/11/2026
Acabamento das peça	Finalização	09/11/2026	17/11/2026
Registro/ foto	Divulgação	10/11/2026	22/11/2026
Exposição da escultura	Execução	23/11/2026	02/12/2026
Prestação de contas	Encerramento	05/12/2026	10/12/2026

13. Planilha orçamentária

Item	VALOR	JUSTIFICATIVA
Aquisição de madeira (cedro, imbuia, pinus tratado e outras espécies apropriadas)	**R$ 2.000,00**	Matéria-prima para confecção das esculturas
Ferramentas, formões, brocas, discos, lixas e materiais de corte	**R$1.300,00**	Insumos para execução e acabamento das obras
Vernizes, seladores, ceras, tintas e materiais de acabamento	**R$ 700,00**	Proteção e acabamento das esculturas
Cachê do artista escultor	**R$ 3.500,00**	Desenvolvimento artístico, criação e execução das esculturas
Auxiliar de produção	**R$ 1.500,00**	Apoio na preparação da madeira, acabamento e montagem
Registro fotográfico e audiovisual	**R$400,00**	Documentação das etapas do projeto
Divulgação (cartazes, redes sociais e material gráfico)	**R$ 300,00**	Divulgação da exposição
Transporte das esculturas e materiais	**R$300,00**	Deslocamento das obras para o local da exposição
VALOR TOTAL:	**R$10.000,00**	**R$10.000,00**

14. Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

(Informe se o projeto prevê apoio financeiro, tais como cobrança de ingressos, patrocínio e/ou outras fontes de financiamento. Caso positivo, informe a previsão de valores e onde serão empregados no projeto.)

(X) Não, o projeto não possui outras fontes de recursos

financeiros

( ) Apoio financeiro municipal

( ) Apoio financeiro estadual

( ) Recursos de Lei de Incentivo Municipal

( ) Recursos de Lei de Incentivo Estadual

( ) Recursos de Lei de Incentivo Federal

( ) Patrocínio privado direto

( ) Patrocínio de instituição internacional

( ) Doações de Pessoas Físicas

( ) Doações de Empresas

( ) Cobrança de ingressos

( ) Outros

Se o projeto tem outras fontes de financiamento, detalhe quais são, o valor do financiamento e onde os recursos serão empregados no projeto.

15. O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?

Não. A exposição será totalmente gratuita, garantindo amplo acesso da comunidade às obras produzidas e promovendo a valorização da arte em madeira como expressão do patrimônio cultural de Pinhão.

16. Documentos complementares

Caso queira, junte documentos que auxiliam na análise do seu projeto e da sua equipe técnica, tais como currículos e portfólios, entre outros documentos que achar necessário.


ESCULTURA EM MADEIRA
QUE CONTA HISTÓRIAS
PINHÃO - PR