ANEXO III

PLANO DE TRABALHO

1. Mini Currículo ou Mini portfólio da organização:

A presente prática Pedagógica pretende propor um olhar diferenciado e reflexivo sobre as diferentes formas de ensino da arte nas escolas municipais, propondo um desenvolvimento de transformação no conhecimento e contribuindo para uma formação mais humanizada dos educandos. O desenvolvimento no trabalho pedagógico em arte vem conquistando novas direções no sentido de arte na escola, visto que a arte deixou de ser um mero passa tempo e, busca expressar ideias em diferentes linguagens propondo ao sujeito uma melhor visão em leitura de mundo ao seu redor. Sendo assim, a proposta propõe contextualizar diferentes conteúdo das disciplinas, de arte, história, geografia, português, matemática, robótica e ciências incorporando as possibilidades de cada disciplina e o desenvolver, apreciar, vivenciar e o praticar arte na escola valorizando assim, diferentes conhecimentos e ao mesmo tempo propondo a expressão artística ao aluno no compartilhamento de ideias e criatividades no desenvolvimento de atividades individuais e coletivas para melhor rendimento no ensino aprendizagem. Concluindo o projeto com uma exposição de trabalhos realizados na quadra da escola junto com as turmas de Educação Infantil, primeiro, segundo terceiro, quarto e quinto ano que aderirem o projeto.

2. Objetivos do projeto:

OBJETIVOS GERAL: Oferecer aos indivíduos a oportunidade de conhecer e participar de várias formas de arte valorizando as diversidades culturais e instigando imaginação criadora, estética, percepção e sensibilidade destacando assim a contribuição afetiva e cognitiva para a expressão a partir de emoções e sentimentos na arte.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Ampliar o repertório de leitura de mundo ao seu redor e construção do conhecimento por meio da arte;
- Valorizar cultura e desenvolver arte fazendo, conhecendo ações artísticas integrando o aprender, o perceber, o pensar, o imaginar, o sentir e

expressar emoções e sentimentos transformando conhecimentos dos sujeitos inseridos no contexto escolar.

- Proporcionar interação, socialização e participação coletiva no desenvolvimento da aprendizagem integrando o trabalho interdisciplinar e a comunidade escolar.

3. Metas:

Meta 1 – Desenvolver oficinas artístico-culturais

Realizar **dentro do 2º e 3º trimestre atividades artísticas e culturais** com todas as turmas da escola nos dois períodos (manhã e tarde) de artes visuais, música, teatro, dança e cultura popular ao longo da execução do projeto.

Meta 2 – Promover a valorização da diversidade cultural

- Desenvolver atividades voltadas às culturas indígena, afro-brasileira, cultura local, cantigas, brincadeiras tradicionais e patrimônio cultural.

Meta 3 – Incentivar a formação cultural e cidadã

- Realizar **10 rodas de conversa** sobre respeito às diferenças, combate ao bullying, identidade cultural e diversidade.
- Promover ações que fortaleçam a convivência, a inclusão e o protagonismo estudantil.

Meta 4 – Integrar escola, família e comunidade

- Promover **01 Mostra Cultural** aberta ao público com apresentações de música, dança, teatro e exposição dos trabalhos produzidos.
- Envolver pelo menos **500 visitantes**, entre familiares e comunidade.

4. Perfil do público a ser atingido pelo projeto:

Será realizado o projeto com todas as turmas, sendo beneficiados os alunos de educação infantil ao 5 º ano.

5. Medidas de acessibilidade empregadas no projeto:

O projeto adotará medidas de acessibilidade com o objetivo de garantir a participação plena, segura e igualitária de todas as pessoas, observando os princípios da inclusão, da diversidade e da democratização do acesso à cultura previstos na Lei nº 13.146/2015 (Lei Brasileira de Inclusão) e nas diretrizes da Política Nacional Aldir Blanc.

As atividades serão realizadas em espaços acessíveis, com circulação adequada para pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida, sempre que possível. A equipe do projeto promoverá atendimento acolhedor e respeitoso, assegurando igualdade de oportunidades de participação a todos os estudantes e à comunidade.

As ações pedagógicas utilizarão metodologias inclusivas, com adaptações de materiais, atividades e estratégias de ensino conforme as necessidades dos participantes, valorizando diferentes formas de aprendizagem e expressão artística.

Quando necessário, serão disponibilizados recursos de acessibilidade comunicacional, como intérprete de Libras, legendagem em materiais audiovisuais, audiodescrição, ampliação de textos e apoio individual aos participantes com deficiência, de acordo com a demanda identificada e a disponibilidade orçamentária do projeto.

Todas as atividades serão desenvolvidas de forma a promover o respeito às diferenças, a valorização da diversidade cultural e a participação ativa de pessoas com deficiência, crianças, idosos e demais públicos, fortalecendo a inclusão social por meio da arte e da cultura.

Para mais informações sobre acessibilidade cultural, acesse o GUIA PRÁTICO DE ACESSIBILIDADE CULTURAL NA POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À CULTURA: https://www.gov.br/cultura/pt-br/assuntos/politica-nacional-aldir-blanc/politica-nacional-aldir-blanc/arquivos/materiais-de-orientacao/guias-manuais-e-cartilhas/25_minc_guia-de-acessibilidade-pnab-4-22-10.pdf .

Acessibilidade arquitetônica:

(x) rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;

( ) piso tátil;

(x) rampas;

( ) elevadores adequados para pessoas com deficiência;

(x) corrimãos e guarda-corpos;

(x) banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;

( ) vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;

( ) assentos para pessoas obesas;

(x) iluminação adequada;

( ) Outra

_____

Acessibilidade comunicacional:

(x) Língua Brasileira de Sinais - Libras;

( ) sistema Braille;

( ) sistema de sinalização ou comunicação tátil;

( ) audiodescrição;

(x) legendas;

(x) linguagem simples;

( ) textos adaptados para leitores de tela;

( ) Outra _____

Acessibilidade atitudinal:

(x) capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;

( ) contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;

( ) formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e

( ) outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

6. Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.

As medidas de acessibilidade serão implementadas de forma a garantir a participação plena, segura e igualitária de todos os participantes, respeitando as necessidades das pessoas com deficiência e promovendo a inclusão em todas as etapas do projeto. Quanto à **acessibilidade arquitetônica**, as atividades serão

realizadas em espaço que dispõe de rotas acessíveis para circulação de pessoas com mobilidade reduzida, rampas de acesso, corrimãos e guarda-corpos, banheiros adaptados para pessoas com deficiência e iluminação adequada, proporcionando segurança, autonomia e conforto durante oficinas, apresentações e exposição cultural.

No que se refere à **acessibilidade comunicacional**, será disponibilizado intérprete da Língua Brasileira de Sinais (Libras) durante a apresentação final e em outras atividades que demandarem esse recurso. Os materiais audiovisuais utilizados contarão com legendas, e toda a comunicação do projeto será elaborada em linguagem simples, utilizando vocabulário claro e acessível para facilitar a compreensão por crianças, familiares e comunidade. Em relação à **acessibilidade atitudinal**, a equipe responsável pelo projeto receberá orientações e capacitação para o atendimento inclusivo, buscando assegurar um ambiente acolhedor, respeitoso e livre de qualquer forma de discriminação. As atividades serão adaptadas sempre que necessário para possibilitar a participação efetiva de estudantes com deficiência ou outras necessidades específicas, valorizando a diversidade e promovendo igualdade de oportunidades por meio da arte e da cultura.

Dessa forma, o projeto reafirma seu compromisso com a democratização do acesso à cultura, garantindo que todas as pessoas possam participar das ações culturais em condições de equidade, respeito e inclusão.

7. **Estratégia de divulgação.**
   CONVITE NA COMUNIDADE ESCOLAR, NOS GRUPOS DE WAHTS, POSTAGEM NAS REDES SOCIAIS.

8. **Data de início da execução do projeto:** 01/09/2026
9. **Data de término da execução do projeto:** 19/12/2026

10. **Equipe**

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, incluindo NOME, FUNÇÃO NO PROJETO, CPF/CNPJ, MINI-CURRÍCULO. Use o modelo de quadro a seguir:

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Mini currículo
Ex.:BRENO LUAM ROCHA	Professor de Arte	800354149-28	Professor, cursando Educação Fisica.
EZILDA ROCHA	Professora de arte	017025789-41	Professora de arte, com 13 anso de experiência.

11. Cronograma de Execução

Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto, incluindo ATIVIDADE, ETAPA, DESCRIÇÃO, INÍCIO e FIM. Use o modelo de quadro a seguir:

Atividade	**Etapa**	**Descrição**	**Início**	**Fim**
Planejamento e organização	Pré - produção	Organização da equipe, definição do cronograma, aquisição de materiais e preparação das atividades.	20/08/2026	31/08/2026
Divulgação do projeto	comunicação	Divulgação das ações para estudantes, famílias e comunidade escolar por meio de comunicados,	20/08/2026	10/09/2026

		redes sociais e murais da escola.		
Atividades interdisciplinares	execução	Integração entre Arte, História, Geografia, Português, Ciências, Matemática, Educação Física, Inglês e Robótica por meio de práticas culturais	01/09/2026	14/11/2026
Ensaios e preparação da mostra	execução	Organização das apresentações artísticas, seleção dos trabalhos e preparação dos espaços expositivos.	01/11/2026	21/11/2026
Mostra Cultural	Culminancia	Realização da exposição dos trabalhos e apresentações artísticas abertas à comunidade escolar.	22/11/2026	22/11/2026
Registro e divulgação dos resultados	Pós-produção	Registro fotográfico e audiovisual, divulgação das atividades e organização dos	23/11/2026	05/12/2026

		materiais produzidos.		
Avaliação e relatório final	Encerramento	Avaliação das ações, elaboração do relatório final e prestação de contas do projeto.	06/12/2026	19/12/2026

12. Planilha orçamentária

Preencha a tabela informando todas as despesas, indicando a META/ETAPA RELACIONADA, DESCRIÇÃO, JUSTIFICATIVA, UNIDADE DE MEDIDA, VALOR UNITÁRIO, QUANTIDADE, VALOR TOTAL e REFERÊNCIA DE PREÇO.

OBS.: Pode haver a indicação do parâmetro de preço (Ex.: preço estabelecido no SALICNET, 3 orçamentos, etc) utilizado com a referência específica do item de despesa para auxiliar a análise técnica da comissão de seleção.

DICA PARA O ENTE FEDERATIVO! A PLANILHA ABAIXO PODE SER DISPONIBILIZADA TAMBÉM EM FORMATO EXCEL PARA FACILITAR A SOMA DOS VALORES.

Descrição do item	**Justificativa**	**Unidade de medida**	**Valor unitário**	**Quantidade**	**Valor total**	**Referência de preço (opcional)**
Materiais para oficinas de artes (tintas, pincéis, cartolinas, papéis, EVA, TNT, cola, tesouras, lápis de cor, giz de cera e materiais diversos)	Desenvolvimento das oficinas e produção dos trabalhos artísticos durante todo o projeto.	kit	R$ 2.000,00	01	R$ 2.000,00	Preço de mercado

Materiais para confecção de painéis, cenários e decoração	Utilizados na montagem da exposição e apresentações culturais da culminância do projeto.	KIT	800,00	01	800,00	Preço de merado
Impressão de banners, certificados e materiais de divulgação	Registro das oficinas, apresentações e resultados do projeto para divulgação e prestação de contas.	Serviço	R$ 500,00	01	R$ 500,00	Preço de merado Preço de merado
Materiais de consumo e apoio às oficinas	Reposição de materiais de uso contínuo durante a execução do projeto.	kit	R$ 500,00	01	R$ 500,00	Preço de merado
Locação de equipamento de som	Locação de sistema de sonorização para as apresentações artísticas e cerimônia de encerramento da Mostra Cultural.	Serviço	R$ 1.200,00	01	R$ 1.200,00	Orçamento de fornecedor
			VALOR TOTAL			R$5.000,00

13.Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

(Informe se o projeto prevê apoio financeiro, tais como cobrança de ingressos, patrocínio e/ou outras fontes de financiamento. Caso positivo, informe a previsão de valores e onde serão empregados no projeto.)

(X) Não, o projeto não possui outras fontes de recursos financeiros

( ) Apoio financeiro municipal

( ) Apoio financeiro estadual

( ) Recursos de Lei de Incentivo Municipal

( ) Recursos de Lei de Incentivo Estadual

( ) Recursos de Lei de Incentivo Federal

( ) Patrocínio privado direto

( ) Patrocínio de instituição internacional

( ) Doações de Pessoas Físicas

( ) Doações de Empresas

( ) Cobrança de ingressos

( ) Outros

Se o projeto tem outras fontes de financiamento, detalhe quais são, o valor do financiamento e onde os recursos serão empregados no projeto.

13. O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?

Não, a mostra cultural sera gratuita.

14. Documentos complementares

Caso queira, junte documentos que auxiliam na análise do seu projeto e da sua equipe técnica, tais como currículos e portfólios, entre outros documentos que achar necessário.