ANEXO III

PLANO DE TRABALHO

1. Mini Currículo ou Mini portfólio da organização:

Bailarina desde 2018, possui apresentações em diversas modalidades, dentre elas Dança Contemporânea, Jazz, Flamenco, Ballet e Dança do Ventre. Atualmente participa de aulas de Ballet Clássico para aprofundar os conhecimentos da área, bem como ministra aulas presenciais de Dança do Ventre em Pinhão/PR por meio da Ânima Estúdio de Dança. Possui graduação em Pedagogia e Capacitação em Metodologia da Dança, além de estar em andamento a Licenciatura em Dança.

Mais informações acessar o portfólio em: https://docs.google.com/document/d/1pfMoGpow7ZV7wpDfKtTfhJbXKaTV-LutJYYHA54Bful/edit?usp=sharing

2. Resumo do projeto:

A dança é um importante instrumento de desenvolvimento humano, promovendo o fortalecimento das capacidades físicas, cognitivas, emocionais e sociais. Numa realidade em que boa parcela da sociedade está condicionada a acessar conteúdos e atividades somente pelo meio digital, nota-se a dificuldade de acesso presencial que existe para que as pessoas possam ter contato com a dança enquanto instrumento de desenvolvimento, e não somente como um exercício físico. Surge deste olhar a ideia de uma oficina de Jazz Dance voltada para o público adolescente, com a intenção de tirar o foco do ambiente digital e levá-los para os movimentos do próprio corpo no cotidiano.

O presente projeto busca ampliar esse acesso por meio de uma proposta de Oficina de Jazz Dance com abordagens contemporâneas, oferecendo aos participantes experiências que vão além da reprodução de coreografias, estimulando a pesquisa do movimento, junto da criatividade e da consciência corporal.

O projeto visa unir as metodologias de ensino de Jazz Dance com os estudos de movimento de Rudolf Laban, valorizando aspectos como espaço, tempo, peso e fluência, levando os participantes a terem consciência dos movimentos de Jazz e do próprio corpo, evitando repetições sem consciência de movimento.

Além do desenvolvimento técnico, o projeto pretende incentivar a participação cultural da comunidade, fortalecer a formação artística local e contribuir para a democratização do acesso à dança como linguagem artística.

3. **Objetivos do projeto:**
   - Desenvolver os fundamentos técnicos do Jazz Dance para iniciantes;
   - Trabalhar consciência corporal e os fatores do movimento propostos por Rudolf Laban;
   - Produzir uma composição coreográfica autoral realizada em coletivo;
   - Realizar apresentação gratuita para a comunidade.

4. **Metas:**
   - Constituir ao menos uma turma para a oficina de, no mínimo, 20 adolescentes;
   - Beneficiar prioritariamente adolescentes do ensino público de Pinhão;
   - Realizar uma oficina com duração de quatro meses, com 16 encontros divididos em quatro ciclos;
   - Desenvolver os fundamentos técnicos do Jazz Dance para iniciantes aliados aos estudos de movimento de Rudolf Laban;
   - Estimular a criatividade e a pesquisa do movimento;
   - Produzir composição coreográfica coletiva;
   - Democratizar o acesso à dança por meio de apresentação pública gratuita da composição coreográfica produzida em coletivo.

5. **Perfil do público a ser atingido pelo projeto:**

O público alvo são adolescentes, de 12 a 18 anos de idade, prioritariamente estudantes da rede pública de ensino estadual do município de Pinhão/PR, que possuam interesse em aprender sobre os movimentos do corpo humano por meio do Jazz Dance.

6. **Medidas de acessibilidade empregadas no projeto:**

(Marque quais medidas de acessibilidade serão implementadas ou estarão disponíveis para a participação de Pessoas com deficiência - PCD´s, tais como, intérprete de libras, audiodescrição, entre outras medidas de acessibilidade a pessoas com deficiência, idosos e mobilidade reduzida, conforme Instrução Normativa MINC nº 10/2023.

Para mais informações sobre acessibilidade cultural, acesse o GUIA PRÁTICO DE ACESSIBILIDADE CULTURAL NA POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À CULTURA:
https://www.gov.br/cultura/pt-br/assuntos/politica-nacional-aldir-blanc/politica-nacional-aldir-blanc/arquivos/materiais-de-orientacao/guias-manuais-e-cartilhas/25_minc_guia-de-acessibilidade-pnab-4-22-10.pdf .

Acessibilidade arquitetônica:

(X) rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;

( ) piso tátil;

( ) rampas;

( ) elevadores adequados para pessoas com deficiência;

( ) corrimãos e guarda-corpos;

( ) banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;

( ) vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;

( ) assentos para pessoas obesas;

(X) iluminação adequada;

( ) Outra _____

Acessibilidade comunicacional:

( ) Língua Brasileira de Sinais - Libras;

( ) sistema Braille;

( ) sistema de sinalização ou comunicação tátil;

( ) audiodescrição;

( ) legendas;

(X) linguagem simples;

( ) textos adaptados para leitores de tela;

( ) Outra _____

Acessibilidade atitudinal:

(X) capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;

( ) contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;

(X) formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e

(X) outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

7. **Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.**

- Escolha de local que tenha possibilidade de acesso para cadeirantes;
- Preparo pedagógico para receber adolescentes que possuam diagnóstico de TEA, TDAH, DI e/ou DA, a partir de pós graduação em Educação Especial.

8. **Estratégia de divulgação**
   - Publicações em redes sociais (Instagram, WhatsApp e Facebook);
   - Divulgação nos colégios estaduais da sede do município, de acordo com a idade de recorte para a oficina;

9. **Data de início da execução do projeto**
   31/08/2026

10. **Data de término da execução do projeto**

    19/12/2026

11. **Equipe**

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, incluindo NOME, FUNÇÃO NO PROJETO, CPF/CNPJ, MINI-CURRÍCULO. Use o modelo de quadro a seguir:

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Mini currículo
Débora Zai Potulski	Professora	10212232983	Graduada em Pedagogia e História, com licenciatura em Dança em andamento. Pós-graduação em Educação Especial e Curso de Capacitação em Metodologia da Dança.

12. Cronograma de Execução

Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto, incluindo ATIVIDADE, ETAPA, DESCRIÇÃO, INÍCIO e FIM. Use o modelo de quadro a seguir:

Atividade	Etapa	Descrição	Início	Fim
Divulgação em redes sociais e em colégios da sede de Pinhão	Inscrições.	Divulgação das oficinas e coleta de inscrições e termos de uso de imagens com os responsáveis dos participantes.	31/08/2026	11/09/2026
Realização das práticas de consciência corporal e estudos de movimento de Rudolf Laban	1º ciclo da oficina	Práticas a serem realizadas de modo individual e coletivo, a fim de permitir o desenvolvimento da consciência corporal e a diferenciação entre movimentos do próprio cotidiano de cada participante, reconhecendo-os dentro das oito ações básicas do corpo (socar, flutuar, chicotear, pontuar, deslizar, pressionar, sacudir,) e dos quatro fatores de movimento (tempo, espaço, peso e fluência)	05/09/2026	19/09/2026
Inserção de movimentos básicos do Jazz Dance	2º ciclo da oficina	Trabalhos com movimentos próprios do Jazz Dance, porém os vinculando juntos aos estudos de movimento de Laban, trabalhados	26/09/2026	10/10/2026

		no mês anterior. Movimentos a serem estudados: Step touch, saltos, chutes, circundar de braços, estrelinha, cambalhota, giros e swing.		
Continuação dos estudos em Jazz Dance	3º ciclo da oficina	Seguindo o exposto para o 2º mês de oficina, continuam-se os trabalhos com Jazz Dance e estudos de movimento. Movimentos a serem estudados: Step balls, peixinho, walk steps, pivot turn, deslizes, rolamento para trás, pontuação de ombros.	17/10/2026	31/10/2026
Elaboração de coreografias em grupos e ensaios	4º ciclo da oficina	A partir dos movimentos estudados, em grupos serão elaboradas coreografias em grupos, a partir de afinidade de ritmo e movimento	07/11/2026	12/12/2026
Apresentação aberta ao público.	Encerramento.	Apresentação a ser realizada possivelmente na Praça Darci Brolini ou na Praça da Bíblia.	19/12/2026	19/12/2026

13. Planilha orçamentária

Preencha a tabela informando todas as despesas, indicando a META/ETAPA RELACIONADA, DESCRIÇÃO, JUSTIFICATIVA, UNIDADE DE MEDIDA, VALOR UNITÁRIO, QUANTIDADE, VALOR TOTAL e REFERÊNCIA DE PREÇO.

OBS.: Pode haver a indicação do parâmetro de preço (Ex.: preço estabelecido no SALICNET, 3 orçamentos, etc) utilizado com a referência específica do item de despesa para auxiliar a análise técnica da comissão de seleção.

DICA PARA O ENTE FEDERATIVO! A PLANILHA ABAIXO PODE SER DISPONIBILIZADA TAMBÉM EM FORMATO EXCEL PARA FACILITAR A SOMA DOS VALORES.

Descrição do item	Justificativa	Unidade de medida	Valor unitário	Quantidade	Valor total	Referência de preço (opcional)
Professor(a)	Profissional para realização da oficina	Mês	R$550,00	4	R$2.200,00	
Fotógrafo(a)	Profissional necessário para registro das apresentações finais	Hora	R$300,00	2	R$600,00	
Folder para divulgação	Material necessário para divulgar a oficina	500 unidades	R$100,00	3	R$ 300,00	

Aluguel de som e luz	Material necessário para realização das apresentaçõ es finais	Hora	R$500,00	2	R$1.000,00	
Aluguel do espaço para a realização da oficina	Espaço físico fechado e livre de intempéries, com boa iluminação e acesso facilitado	Mês	R$225,00	4	R$900,00	

14. Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

(Informe se o projeto prevê apoio financeiro, tais como cobrança de ingressos, patrocínio e/ou outras fontes de financiamento. Caso positivo, informe a previsão de valores e onde serão empregados no projeto.)

(X) Não, o projeto não possui outras fontes de recursos financeiros

( ) Apoio financeiro municipal

( ) Apoio financeiro estadual

( ) Recursos de Lei de Incentivo Municipal

( ) Recursos de Lei de Incentivo Estadual

( ) Recursos de Lei de Incentivo Federal

( ) Patrocínio privado direto

( ) Patrocínio de instituição internacional

( ) Doações de Pessoas Físicas

( ) Doações de Empresas

( ) Cobrança de ingressos

( ) Outros

Se o projeto tem outras fontes de financiamento, detalhe quais são, o valor do financiamento e onde os recursos serão empregados no projeto.

15. O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?

Há a previsão de realização de venda de rifa para comprar figurino para os participantes realizarem a apresentação final do projeto. Caso seja necessário, o produto a ser rifado será uma cesta de chocolates no valor máximo de R$200,00, custando cada rifa o valor de R$2,00 e cada participante tendo o compromisso de vender 50 números, totalizando o arrecadamento de R$ 100,00 por participante, sendo o valor arrecadado destinado à compra de acessórios e figurino para a realização da apresentação.

16. Documentos complementares

Caso queira, junte documentos que auxiliam na análise do seu projeto e da sua equipe técnica, tais como currículos e portfólios, entre outros documentos que achar necessário.