ANEXO III

PLANO DE TRABALHO

1. Mini Currículo ou Mini portfólio da organização:

Joel Acir Rodrigues é músico, instrumentista e cantor com uma trajetória consolidada na cultura do município de Pinhão, Paraná. Com mais de três décadas dedicadas à música, construiu sua carreira por meio da participação em bandas, grupos musicais, festivais, bailes e eventos culturais, tornando-se um artista reconhecido pela versatilidade e pelo compromisso com a valorização da música regional.

Sua formação musical foi construída ao longo de **23 anos como integrante da Banda Municipal de Pinhão**, instituição de grande importância para a cultura local. Durante esse período, participou de apresentações cívicas, festividades municipais, encontros de bandas e fanfarras, concertos e diversas ações culturais, contribuindo para a preservação e fortalecimento da tradição musical do município. A Banda Municipal é reconhecida por sua contribuição à formação de músicos e pela representação de Pinhão em competições e eventos culturais.

Como instrumentista, Joel possui domínio de diferentes instrumentos de sopro, destacando-se na execução de **trombone, saxofone e clarinete**, habilidades que lhe permitiram atuar em diversos estilos musicais e integrar grupos de diferentes formações.

Paralelamente à Banda Municipal, desenvolveu carreira como cantor, realizando apresentações há aproximadamente **15 anos** em bailes, festas populares, festivais, eventos públicos e particulares, levando ao público um repertório diversificado que contempla a música sertaneja, tradicionalista gaúcha, música popular brasileira e sucessos do baile.

Ao longo de sua trajetória integrou importantes grupos musicais da região, entre eles o **Grupo Lobo Bravo**, o **Comando Gaúcho** e, atualmente, o **Grupo Hart Sul**, consolidando sua experiência nos palcos e fortalecendo sua atuação no cenário musical regional.

Sua carreira também é marcada pela participação em um dos maiores eventos culturais do município, a **Festa do Pinhão**, onde realizou diversas apresentações ao lado dos grupos **Lobo Bravo** e **Hart Sul**, contribuindo para a valorização dos artistas locais e para o fortalecimento das tradições culturais do município.

Outro importante reconhecimento em sua trajetória foi a conquista do **1º lugar no FECOMPI – Festival do Comércio de Pinhão**, resultado que evidencia sua qualidade artística, talento musical e dedicação à interpretação e à performance vocal.

Ao longo dos anos, Joel participou de inúmeros festivais, encontros culturais, eventos comunitários e apresentações promovidas pelo poder público e pela iniciativa privada, tornando-se uma referência entre os músicos do município. Sua experiência reúne técnica

instrumental, interpretação vocal, trabalho em grupo e ampla vivência de palco, características que fazem de sua atuação uma importante contribuição para a cultura de Pinhão e da região Centro-Sul do Paraná.

Atualmente, permanece em plena atividade artística como integrante do **Grupo Hart Sul**, realizando apresentações em bailes, festas tradicionais, festivais e eventos culturais, mantendo viva a tradição da música regional e contribuindo para a difusão da cultura paranaense.

2. Resumo do projeto:

A presente proposta prevê a realização de **cinco apresentações musicais** durante a Feira dos Agricultores de Pinhão-PR, realizada aos sábados, das **7h às 12h**, com o objetivo de promover o acesso democrático à cultura, valorizar os artistas locais e fortalecer um dos mais importantes espaços de convivência comunitária do município.

3. Objetivos do projeto:

A feira da agricultura familiar vai além de um espaço de comercialização de alimentos. Ela representa um ambiente de encontro entre produtores rurais e consumidores, onde circulam tradições, saberes, histórias e expressões da identidade local. Nesse contexto, a música desempenha um papel fundamental ao transformar a feira em um espaço cultural vivo, tornando a experiência dos frequentadores mais acolhedora, humanizada e participativa.

As apresentações musicais contribuem para criar um ambiente agradável durante o período de funcionamento da feira, estimulando a permanência do público por mais tempo no local. Esse aumento do tempo de permanência favorece diretamente a comercialização dos produtos da agricultura familiar, beneficiando economicamente os feirantes e incentivando o consumo de produtos locais, fortalecendo a economia criativa e o desenvolvimento sustentável do município.

Além do impacto econômico, a música exerce importante função social e cultural. Ao levar apresentações gratuitas para um espaço público de grande circulação, o projeto democratiza o acesso aos bens culturais, alcançando públicos de diferentes idades, classes sociais e localidades, inclusive pessoas que muitas vezes não frequentam teatros, centros culturais ou casas de espetáculo. A feira torna-se, assim, um palco acessível onde cultura e cidadania caminham juntas.

A proposta também promove a valorização da produção artística local, oferecendo oportunidade para que músicos do município apresentem seu trabalho em um ambiente de ampla visibilidade. Essa iniciativa fortalece a identidade cultural de Pinhão, estimula o reconhecimento dos artistas locais e contribui para a preservação do repertório da música popular, sertaneja e tradicionalista, gêneros profundamente ligados à história e à cultura da região.

Outro aspecto relevante é a integração entre cultura e agricultura familiar. Ambas representam patrimônios imateriais do município, expressando tradições transmitidas entre gerações e contribuindo para a construção da identidade da comunidade. Ao unir música e feira livre, o projeto promove uma experiência cultural integrada, reforçando o sentimento

de pertencimento da população e valorizando simultaneamente o trabalho do agricultor familiar e do artista local.

As apresentações itinerantes permitirão que a música percorra diferentes pontos da feira, proporcionando interação direta com feirantes, consumidores e visitantes, sem interferir nas atividades comerciais. Essa dinâmica amplia o alcance das ações culturais e cria um ambiente de convivência harmonioso, estimulando encontros, diálogo e fortalecimento dos vínculos comunitários.

A proposta está alinhada aos princípios da **Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura (PNAB)**, especialmente no que se refere à descentralização das ações culturais, democratização do acesso à cultura, valorização dos artistas locais, ocupação dos espaços públicos com atividades culturais e promoção da diversidade das manifestações culturais brasileiras.

4. Metas:

Realizar cinco apresentações musicais na Feira dos Agricultores que contribuirão não apenas para enriquecer a programação cultural do município, mas também para fortalecer a agricultura familiar, incentivar a economia local, ampliar o acesso da população à cultura e transformar um espaço cotidiano de comercialização em um ambiente de convivência, identidade e celebração da cultura pinhãoense.

5. Perfil do público a ser atingido pelo projeto:

Agricultores, famílias e sociedade civil em geral.

6. Medidas de acessibilidade empregadas no projeto:

Linguagem simples, espaços acessíveis quando disponível atendimento prioritário e acolhimento inclusivo.

.

Acessibilidade arquitetônica:

(x) rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;

(x) piso tátil;

(x) rampas;

( ) elevadores adequados para pessoas com deficiência;

( ) corrimãos e guarda-corpos;

(x) banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;

(x) vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;

( ) assentos para pessoas obesas;

(x) iluminação adequada;

( ) Outra _____

Acessibilidade comunicacional:

( ) Língua Brasileira de Sinais - Libras;

( ) sistema Braille;

( ) sistema de sinalização ou comunicação tátil;

( ) audiodescrição;

( ) legendas;

(x) linguagem simples;

( ) textos adaptados para leitores de tela;

(x) Outra _____

Acessibilidade atitudinal:

( ) capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;

( ) contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;

( ) formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e

(x) outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

7. Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.

No decorrer do projeto para garantir o acesso a musica e as ações estaremos 01 semana antes averiguando se o espaço proposto possui a adequação necessária e providenciad a acessibilidade necessária posteriormente.

8. Estratégia de divulgação

Redes sociais, Departamento de Cultura, instituições parceiras, WhatsApp e cartazes.

9. Data de início da execução do projeto

- 03/10/2026

10. Data de término da execução do projeto

-14/12/2026

11. Equipe

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, incluindo NOME, FUNÇÃO NO PROJETO, CPF/CNPJ, MINI-CURRÍCULO. Use o modelo de quadro a seguir:

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Mini currículo
Silmara de Fatima Almeida	Musicista	069.776.279-30	Músicista com ampla trajetória cultural no município de Pinhão-PR. Integrou a Banda Municipal de Pinhão - PR e atua em festivais e eventos culturais.

12. Cronograma de Execução

03/10/2026 – Planejamento, organização e definição do repertório.
10/10/2026 – 1ª apresentação musical itinerante.
24/10/2026 – 2ª apresentação musical itinerante.
14/11/2026 – 3ª apresentação musical itinerante.
21/11/2026 – 4ª apresentação musical itinerante.
12/12/2026 – 5ª e última apresentação musical itinerante.
14/12/2026 – Organização da documentação, elaboração do relatório final e prestação de contas do projeto.

Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto, incluindo ATIVIDADE, ETAPA, DESCRIÇÃO, INÍCIO e FIM. Use o modelo de quadro a seguir:

ATIVIDADE	ETAPA	INÍCIO	FIM
Planejamento, organização do	Pré-produção	03/10/2026	09/10/2026

repertório, definição da logística e alinhamento com a coordenação da Feira dos Agricultores.			
Execução da **1ª apresentação musical itinerante** na Feira dos Agricultores.	Execução	10/10/2026	10/10/2026
Execução da **2ª apresentação musical itinerante** na Feira dos Agricultores.	Execução	24/10/2026	24/10/2026
Execução da **3ª apresentação musical itinerante** na Feira dos Agricultores.	Execução	14/11/2026	14/11/2026
Execução da **4ª apresentação musical itinerante** na Feira dos Agricultores.	Execução	21/11/2026	21/11/2026
Execução da **5ª e última apresentação musical itinerante** na Feira dos Agricultores.	Execução	12/12/2026	12/12/2026
Organização dos registros,	Encerramento	14/12/2026	14/11/2026

elaboração do relatório final e prestação de contas do projeto			

13. Planilha orçamentária

Item	Valor	Justificativa
Cachê artista	R$ 3.000,00	Execução musical
sonorização	R$1.000,00	Locação de som
transporte	R$ 600,00	Deslocamento
divulgação	R$ 200,00	Material gráfico
registro	R$ 200,00	Fotos
valor total:	R$ 5.000,00	

14. Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

(Informe se o projeto prevê apoio financeiro, tais como cobrança de ingressos, patrocínio e/ou outras fontes de financiamento. Caso positivo, informe a previsão de valores e onde serão empregados no projeto.)

(X) Não, o projeto não possui outras fontes de recursos

financeiros ( ) Apoio financeiro municipal

( ) Apoio financeiro estadual

( ) Recursos de Lei de Incentivo Municipal

( ) Recursos de Lei de Incentivo Estadual

( ) Recursos de Lei de Incentivo Federal (

) Patrocínio privado direto

( ) Patrocínio de instituição internacional

( ) Doações de Pessoas Físicas

( ) Doações de Empresas

( ) Cobrança de ingressos

( ) Outros

Se o projeto tem outras fontes de financiamento, detalhe quais são, o valor do financiamento e onde os recursos serão empregados no projeto.

15. O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?

O Projeto visa apresentações totalmente isentas de cobrança .

16. Documentos complementares

Caso queira, junte documentos que auxiliam na análise do seu projeto e da sua equipe técnica, tais como currículos e portfólios, entre outros documentos que achar necessário.