ANEXO III

PLANO DE TRABALHO

1. Mini Currículo ou Mini portfólio da organização:

Luana Maria Machado é Tradutora e Intérprete de Língua Brasileira de Sinais (Libras), professora e pesquisadora na área da educação de surdos, com experiência em contextos educacionais, culturais, institucionais e comunitários. Graduada em Letras – Português e Literaturas da Língua Portuguesa, é pós-graduada em Tradução/Interpretação e Docência em Libras, acadêmica de Letras-Libras e possui certificação de proficiência pelo Centro de Apoio ao Surdo e aos Profissionais da Educação de Surdos do Paraná (CAS).

Sua trajetória profissional inclui atuação como intérprete de Libras na rede pública municipal de ensino, docente em cursos de formação de intérpretes e participação em eventos culturais de diferentes linguagens, como espetáculos teatrais, festivais de música e apresentações artísticas com transmissão ao vivo. Também desenvolve trabalho voluntário junto à Pastoral dos Surdos e participa de pesquisas científicas voltadas ao ensino de Língua Portuguesa para pessoas surdas. Sua atuação é fundamentada na promoção da acessibilidade linguística, na garantia dos direitos da comunidade surda e na democratização do acesso à cultura, contribuindo para a construção de espaços mais inclusivos e acessíveis.

2. Resumo do projeto:

O projeto **"Dolores de Jesus Camargo: Memória, Fé e Patrimônio Cultural de Pinhão"** consiste na produção de um documentário audiovisual que resgata a trajetória de Dolores de Jesus Camargo, personagem de grande relevância para a história e a identidade cultural do município de Pinhão, Paraná. A produção reunirá depoimentos de familiares/vizinhos, pesquisadores, representantes da comunidade e registros históricos, buscando preservar e difundir a memória de sua contribuição para a construção dos valores religiosos, sociais e culturais da população local.

O projeto nasce da necessidade de registrar e salvaguardar uma história que faz parte do patrimônio imaterial do município, mas que ainda possui poucos registros sistematizados. Com o passar dos anos, documentos e relatos orais correm o risco de se perder, tornando urgente a produção de um material audiovisual que possa perpetuar esse legado para as futuras gerações. Além de preservar a memória, o documentário pretende fortalecer o sentimento de pertencimento da comunidade, valorizando personagens que contribuíram para a formação da identidade cultural de Pinhão.

A iniciativa também busca ampliar o acesso da população à história local por meio de uma linguagem acessível e atrativa, promovendo a educação patrimonial e incentivando a valorização dos bens culturais do município. O documentário será disponibilizado gratuitamente à comunidade e poderá ser utilizado por escolas, instituições culturais, pesquisadores e demais interessados na história regional, contribuindo para ações de formação, pesquisa e difusão cultural.

A ideia do projeto surgiu da percepção de que a trajetória de Dolores de Jesus Camargo representa um importante patrimônio histórico e simbólico para Pinhão, cuja preservação fortalece a memória

registro permanente, contribuindo para a valorização da história do município e para a democratização do acesso ao patrimônio cultural.

Além da produção audiovisual, o projeto promoverá uma ação de mediação cultural durante o lançamento do documentário, estimulando o diálogo entre comunidade, estudantes, pesquisadores e agentes culturais sobre a importância da preservação da memória local. A iniciativa fortalece a educação patrimonial, amplia o acesso democrático à cultura e promove inclusão social por meio de recursos de acessibilidade comunicacional.

3. Objetivos do projeto:

Objetivo Geral

Produzir um documentário audiovisual que registre, preserve e difunda a história de Dolores de Jesus Camargo como patrimônio histórico, cultural e religioso do município de Pinhão, contribuindo para a valorização da memória coletiva e da identidade cultural local.

Objetivos Específicos

• Registrar audiovisual e documentalmente a trajetória de Dolores de Jesus Camargo por meio de entrevistas, pesquisa histórica e imagens dos espaços relacionados à sua vida.

• Valorizar o patrimônio cultural imaterial do município, fortalecendo as tradições populares relacionadas à memória de Dolores de Jesus Camargo.

• Promover o acesso gratuito da população ao documentário por meio de exibição pública e disponibilização em ambiente digital.

• Produzir um acervo audiovisual permanente que possa subsidiar ações educativas, culturais e turísticas do município.

• Incentivar o reconhecimento e a preservação da história local pelas atuais e futuras gerações.

• Promover a educação patrimonial por meio da valorização da história e da memória cultural do município.

• Incentivar a participação da comunidade em ações de reflexão sobre patrimônio cultural, identidade e preservação da memória local.

4. Metas:

1. Realizar pesquisa histórica e levantamento documental sobre a trajetória de Dolores de Jesus

pessoas que preservam a memória da homenageada.

3. Produzir **01 documentário audiovisual** com duração aproximada de **20 a 30 minutos**, onde serão 02 vídeos, 01 com interpretação em Libras e outro com audiodescrição, abordando a vida, a fé e a contribuição de Dolores de Jesus Camargo para a história de Pinhão.
4. Captar imagens em **05 ou mais locais** de relevância histórica, religiosa e cultural relacionados à trajetória da personagem e à memória do município.
5. Realizar a edição, finalização e legendagem do documentário, garantindo qualidade técnica e acessibilidade ao conteúdo.
6. Realizar **01 sessão pública gratuita** seguida de roda de conversa sobre patrimônio cultural, memória e identidade local, promovendo interação entre comunidade, pesquisadores e participantes.
7. Disponibilizar o documentário gratuitamente em plataforma digital, ampliando o acesso da população ao conteúdo produzido.
8. Alcançar um público direto de, no mínimo, **100 pessoas** na exibição presencial e público indireto por meio da disponibilização online.
9. Entregar **01 arquivo digital master** do documentário para preservação da memória cultural, disponibilizado gratuitamente através do Youtube.

5. Perfil do público a ser atingido pelo projeto:

O projeto destina-se à população do município de Pinhão e região, contemplando crianças, jovens, adultos e idosos interessados na história local, patrimônio cultural, religiosidade popular, educação patrimonial e memória coletiva.

Também será direcionado a estudantes da rede pública e privada, professores, pesquisadores, agentes culturais, turistas, lideranças comunitárias, representantes religiosos e instituições de ensino que poderão utilizar o documentário como recurso educativo e de valorização da cultura regional.

A disponibilização digital permitirá que pesquisadores, descendentes da comunidade pinhãoense e demais interessados tenham acesso gratuito ao conteúdo, ampliando o alcance do projeto para além do município.

Estima-se alcançar diretamente cerca de 100 pessoas durante a exibição pública e além do alcance obtido por meio da disponibilização gratuita em plataformas digitais. Priorizando estudantes da rede pública, professores, idosos, pessoas com deficiência, comunidade surda, agentes culturais e demais moradores interessados na preservação da memória cultural.

6. Medidas de acessibilidade empregadas no projeto:

Acessibilidade arquitetônica:

( ) rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;

( ) rampas;

( ) elevadores adequados para pessoas com deficiência;

( ) corrimãos e guarda-corpos;

( ) banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;

( ) vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;

( ) assentos para pessoas obesas;

( ) iluminação adequada;

(X) Outra _____

Acessibilidade comunicacional:

(X) Língua Brasileira de Sinais - Libras;

( ) sistema Braille;

( ) sistema de sinalização ou comunicação tátil;

(X) audiodescrição;

(X) legendas;

(X) linguagem simples;

( ) textos adaptados para leitores de tela;

( ) Outra _____

Acessibilidade atitudinal:

( ) capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;

(X) contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
( ) formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e

( ) outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

7. Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.

O documentário será disponibilizado com **legendagem descritiva (LSE), janela com intérprete de Libras** e **audiodescrição**, ampliando o acesso de pessoas surdas, com deficiência auditiva, cegas

adequadas de circulação para pessoas com mobilidade reduzida e reserva de assentos para pessoas idosas e pessoas com deficiência.

Além disso, os materiais de divulgação do projeto serão produzidos em formato digital acessível, com descrição de imagens e linguagem clara, favorecendo a inclusão e a democratização do acesso ao patrimônio cultural registrado pelo documentário. Durante a exibição pública será garantido espaço acessível, prioridade para pessoas com deficiência e idosos, mediação inclusiva e participação do público na roda de conversa.

8. Estratégia de divulgação

A divulgação será realizada em diferentes meios de comunicação para alcançar públicos diversos antes, durante e após a execução do projeto. Serão produzidas peças gráficas digitais, vídeos promocionais, para circulação nas redes sociais. O projeto utilizará perfis institucionais, páginas de parceiros culturais, grupos comunitários e impulsionamento de publicações para ampliar seu alcance. Também serão encaminhados materiais para emissoras de rádio, jornais, portais de notícias e canais de comunicação do Município de Pinhão, além da divulgação em escolas, bibliotecas, espaços culturais, igrejas, associações comunitárias e demais instituições parceiras. Após a conclusão da produção, será promovida uma sessão pública gratuita de lançamento, seguida de debate sobre patrimônio cultural e memória local. Posteriormente, o documentário permanecerá disponível gratuitamente em plataforma digital, ampliando seu alcance e garantindo acesso permanente à população. Também serão realizadas ações de divulgação em escolas, grupos comunitários e entidades culturais, incentivando a participação da população na sessão pública e ampliando o alcance das ações culturais do projeto.

9. Data de início da execução do projeto

Data prevista: Até 15 dias após o recebimento do recurso e assinatura do Termo de Execução Cultural.

10.Data de término da execução do projeto

Prazo previsto: 06 (seis) meses após o recebimento do recurso, conforme estabelecido no Edital.

11.Equipe

Nome do profissional/ empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Mini currículo
Luana Maria Machado	Coordenador Geral / Produtor Executivo / Social Media / Intérprete de Libras / Pesquisador Histórico	090.064.939-96	Responsável pela coordenação geral do projeto, planejamento, organização da equipe, acompanhamento das atividades e prestação de contas. Possui experiência em elaboração e gestão de projetos culturais, produção cultural e ações de valorização do patrimônio. Responsável pela divulgação nas redes sociais, produção dos teasers e acompanhamento das campanhas digitais. Responsável pela tradução do documentário para Libras e participação na acessibilidade da exibição pública. Responsável pelo levantamento documental, pesquisa bibliográfica e apoio na elaboração do roteiro histórico do documentário.
Luciano Ortiz	Diretor Audiovisual / Cinegrafista/ Técnico de Áudio/ Designer gráfico / Intérprete de Libras/ Editor de Vídeo/ Pesquisador Histórico/ Roteirista/ Audiodescritor	CPF 019394029-99	Profissional responsável pela direção artística do documentário, definição da linguagem audiovisual, condução das gravações e acompanhamento da edição final. Responsável pela captação das imagens, entrevistas e registros externos, utilizando equipamentos profissionais de vídeo. Também é responsável pela gravação e tratamento do áudio durante entrevistas e gravações externas. Desenvolvimento das artes de divulgação, cartazes, identidade visual e peças digitais do projeto. Responsável pela edição do documentário, correção de cor, sincronização de áudio, finalização e exportação do produto audiovisual. Responsável pelo levantamento documental, pesquisa bibliográfica e apoio na elaboração do roteiro histórico do documentário. Responsável pela construção da narrativa documental e organização dos conteúdos históricos. Responsável pela elaboração do roteiro e gravação da audiodescrição do documentário.

12. Cronograma de Execução

Atividade	Etapa	Descrição	Início	Fim
Planejamento do projeto	Pré-produção	Organização da equipe, definição do cronograma e levantamento documental	Mês 1	Mês 1
Pesquisa histórica	Pesquisa	Levantamento bibliográfico, documental e iconográfico	Mês 1	Mês 2
Elaboração do roteiro	Pré-produção	Construção da narrativa documental	Mês 2	Mês 2
Agendamento das entrevistas	Produção	Contato com entrevistados e definição das gravações	Mês 2	Mês 2
Captação de entrevistas	Produção	Gravação de depoimentos	Mês 2	Mês 3
Captação de imagens externas	Produção	Registros dos locais históricos e patrimônio cultural	Mês 2	Mês 3
Organização do material	Pós-produção	Seleção e catalogação das imagens	Mês 3	Mês 4
Edição do documentário	Pós-produção	Montagem, tratamento de imagem e áudio	Mês 4	Mês 5
Produção da acessibilidade	Pós-produção	Libras, legendas e audiodescrição	Mês 5	Mês 5
Divulgação	Comunicação	Produção da campanha digital	Mês 5	Mês 6
Exibição pública	Execução	Sessão gratuita seguida de roda de conversa	Mês 6	Mês 6
Disponibilização digital	Finalização	Publicação do documentário e entrega ao Departamento de Cultura	Mês 6	Mês 6

13.Planilha orçamentária

Meta/Etapa	Descrição do item	Justificativa	Unidade de medida	Valor unitário	Quantidade	Valor Total	Referência de preço
Pré-produção	Pesquisa histórica e levantamento documental	Levantamento, organização e sistematização de documentos, fotografias e informações históricas sobre Dolores de Jesus Camargo.	Serviço	R$ 800,00	1	R$ 800,00	Pesquisa de mercado local
Pré-produção	Pesquisador / Roteirista	Pesquisa histórica, elaboração do roteiro e construção da narrativa documental.	Serviço	R$ 1.000,00	1	R$ 1.000,00	Orçamento de profissional autônomo
Produção	Produção Executiva / Coordenação Geral	Coordenação do projeto, gestão da equipe, cronograma, acompanhamento da execução, prestação de contas e organização geral das atividades.	Serviço	R$ 1.300,00	1	R$ 1.300,00	Média de projetos culturais
Produção	Diretor Audiovisual / Cinegrafista	Direção artística, captação de imagens, entrevistas e registros audiovisuais utilizando equipamentos profissionais.	Serviço	R$ 2.000,00	1	R$ 2.000,00	Média de mercado regional
Produção	Transporte da equipe	Deslocamentos para entrevistas e	Serviço	R$ 500,00	1	R$ 500,00	Estimativa de

		diferentes localidades do município.					e deslocamento
Produção	Alimentação da equipe	Alimentação durante os dias de gravação da equipe técnica.	Serviço	R$ 400,00	1	R$ 400,00	Média de mercado local
Pós-produção	Editor de Vídeo	Montagem, edição, correção de cor, sincronização de áudio, finalização e exportação do documentário.	Serviço	R$ 1.300,00	1	R$ 1.300,00	Orçamento de profissional autônomo
Pós-produção	Tradução e Janela de Libras	Tradução do roteiro, gravação e inserção da janela de Libras no documentário, garantindo acessibilidade para a comunidade surda.	Serviço	R$ 700,00	1	R$ 700,00	Pesquisa de mercado
Pós-produção	Audiodescrição	Elaboração do roteiro de audiodescrição, gravação e inserção no documentário para pessoas cegas e com baixa visão.	Serviço	R$ 500,00	1	R$ 500,00	Orçamento de profissional especializado
Divulgação	Designer Gráfico e Divulgação Digital	Desenvolvimento da identidade visual, cartazes, peças para redes sociais e divulgação do lançamento do documentário.	Serviço	R$ 700,00	1	R$ 700,00	Pesquisa de mercado
Divulgação	Organização da Exibição	Apoio à realização da sessão gratuita	Serviço	R$ 300,00	1	R$ 300,00	Orçamento local

Pós-produção	Licenciamento de trilha sonora	Aquisição/licenciamento de trilhas sonoras para utilização no documentário.	Serviço	R$ 500,00	1	R$ 500,00	Bancos de áudio licenciados

TOTAL GERAL: R$ 10.000,00

14. O projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

(Informe se o projeto prevê apoio financeiro, tais como cobrança de ingressos, patrocínio e/ou outras fontes de financiamento. Caso positivo, informe a previsão de valores e onde serão empregados no projeto.)

(X) Não, o projeto não possui outras fontes de recursos financeiros

( ) Apoio financeiro municipal

( ) Apoio financeiro estadual

( ) Recursos de Lei de Incentivo Municipal
( ) Recursos de Lei de Incentivo Estadual

( ) Recursos de Lei de Incentivo Federal

( ) Patrocínio privado direto

( ) Patrocínio de instituição internacional

( ) Doações de Pessoas Físicas

( ) Doações de Empresas

( ) Cobrança de ingressos

( ) Outros

Se o projeto tem outras fontes de financiamento, detalhe quais são, o valor do financiamento e onde os recursos serão empregados no projeto.

15.O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?

Não.

Todas as ações previstas no projeto serão ofertadas gratuitamente à população, incluindo a sessão pública de lançamento e a disponibilização digital do documentário.

O projeto não prevê comercialização de ingressos, DVDs, produtos físicos ou qualquer outra forma de arrecadação financeira.