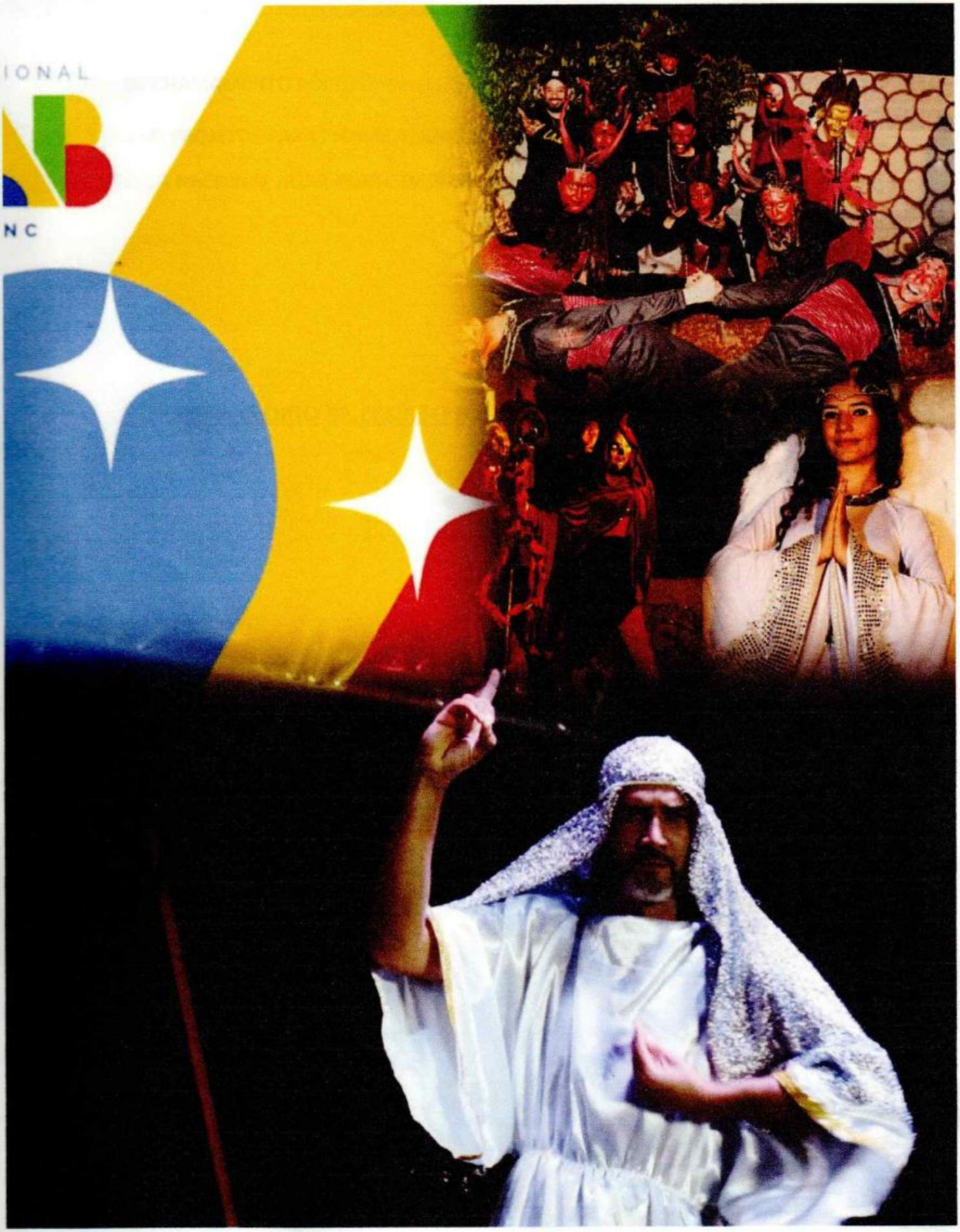

IONAL
NC

Empresa: JT-EVENTOS
Serviços de organização de feiras, congressos, exposições e festas e Produção Teatral.
Escrita no CNPJ 27.680.119/0001-09 -Fone: 42- 99312570

EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 003/2024

SELEÇÃO DE PROJETOS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL COM RECURSOS DA POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À CULTURA – PNAB (LEI Nº 14.399/2022)

RELATÓRIO DE OBJETO DA EXECUÇÃO CULTURAL

1. DADOS DO PROJETO

Nome do projeto: INCLUSSÃO E AÇÃO – OFICINAS TEATRO/DANÇA

Nome da Entidade Cultural: JT EVENTOS- GRUPO DE TEATRO FAÇABONITO

Nº do Termo de Execução Cultural:

Vigência do projeto: INÍCIO: 02/01/ 2025 A 01/05/2025

Valor repassado para o projeto: R$ 25.000,00

Data de entrega desse relatório: 28 DE Julho de 2025

2. RESULTADOS DO PROJETO

2.1. Resumo:

A empresa JT EVENTOS e GRUPO DE TEATRO FAÇAM BONITO, vem apresentar A CONCLUSSÃO do projeto **Inclusão e Ação**, a qual buscou realizar um amplo trabalho dentro do contexto social e inclusão dentro dos eventos artísticos, foi desenvolvidos oficinas teatrais a todas as idades, crianças, jovens , adultos e idosos. Buscamos realizar oficina junto a APAE-Pinhão com os professores, pois temos um trabalho continuo com os alunos em futuros espetáculos.

Realizamos também uma cena teatral com Surdos que tiveram participação no espetáculo da Paixão de cristo, com as oficinas, foram preparados atores e atrizes que também tiveram a participação no espetáculo da Paixão, foram 05 Cenas teatral de alto impacto que antecederam o evento.

Com o projeto Buscamos ampliar e aproveitar o trabalho realizado com as oficinas e preparação e atores, e com isso foi possível realizar outras pequenas peças teatrais, aproveitando cenários e figurinos adquiridos, assim escolas e igreja e comunidade em geral tiveram a oportunidade de prestigiar os resultados obtidos com o projeto.

2.2. As ações planejadas para o projeto foram realizadas?

( ) Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.

(X) Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.

( ) Uma parte das ações planejadas não foi feita.

( ) As ações não foram feitas conforme o planejado.

2.3. Ações desenvolvidas

As oficinas se deram inicio no dia 20 de fevereiro com o retorno das aulas e se estenderam até no mês julho, as oficinas foram abertas ao publico, sendo as mesmas realizadas no salão são Cristóvão e salão paroquial, nas quartas e sextas nos horários das 19 horas as 20h30min, locais de fácil acesso a todos, nas oficinas foi trabalhado com varias faixas de idades, crianças, jovens, adultos e idosos, foram ministradas oficinas de dramaturgia e coreografias "danças", também tivemos um trabalho junto a pessoas surdas a qual contou com um professor para auxiliar. Também realizado oficina junto a APAE-PINHÃO, com professores da instituição, tendo em vista que o trabalho se estendera com a instituição ate no mês de setembro, onde teremos uma apresentação exclusiva com os alunos da APAE no jantar beneficente da instituição, ao todo foram mais de 100 pessoas que passaram pelas oficinas preparatórias para espetáculo, dentro das oficinas foi trabalhada expressão corporal, facial, interpretação e criação, os alunos que participaram das oficinas, foram incluídos no espetáculo da Paixão de Cristo, Encenação santa rita com cenas teatrais que antecederão o evento, como o **PRÓLOGO**, realizadas pelos surdos, **COREOGRAFIA-DANÇA** realizada por jovens, Batalha celeste realizada por 26 jovens e dentro do espetáculo ouve uma inclusão da terceira idade em varias cenas, e jovens que protagonizaram um grande espetáculo em cenas de impactos como tentação e Judas.

2.4. Cumprimento das Metas

Metas integralmente cumpridas:

• **META:** O projeto Inclusão e Ação tiveram como meta garantir que todas as pessoas tenham as mesmas oportunidades e direitos, independentemente de suas características físicas ou mentais. A inclusão social também visa combater a segregação social e promover um ambiente mais harmonioso. Assim oportunizando a fazer parte além das oficinas de teatro e dança atuar diretamente nos espetáculo. Portanto o projeto busca oportunizar, inserir e acolher.

◦ **OBSERVAÇÃO DA META**: Através das oficinas em preparação para espetáculo, foi possível observar a satisfação de pessoas que tinham pouco contato com a dramaturgia e através das oficinas foi possível despertar o interesse pela arte, e ser a satisfação em poder fazer parte da apresentação.

Metas parcialmente cumpridas (SE HOUVER):

• META : O projeto Inclusão e Ação, teve que mudar a data de programação, pois como as oficinas foi realizada com alunos das escolas, e devido as férias do mês de Janeiro e Fevereiro, as oficinas começaram em 20 de fevereiro, no mais o projeto cumpriu como descrito pois contou com uma equipe de vários profissionais, Grupo Faça Bonito ministrou as oficinas, além de equipe de produção dos espetáculos, envolvimento , foi realizado registros fotográficos e vídeos com o objetivo de fazer um **DOCUMENTARIO**, as oficinas contou com vários professores que ministrarão as oficinas. Já para os espetáculos, foi feito a confecções de figurinos, cenários, e a atingido a meta de mais de 100 alunos que passaram pelas oficinas ofertadas, os quais foram incluídos no Espetáculo da **Encenação da Paixão e Morte de Cristo,** Porem o **DOCUMENTARIO** completo ainda não foi concluído; pois estamos juntando ainda mais documentos e informações da história da encenação, com depoimentos e busca de arquivos.

3. PRODUTOS GERADOS

3.1. A execução do projeto gerou algum produto?

Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc.

(x) Sim

( ) Não

3.1.1. Quais produtos culturais foram gerados?

Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades.

(x) Live (transmissão on-line)

(x) Espetáculo

( ) Outros: _____

3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto?

R: Vídeos e fotos.

3.2. Quais foram os resultados gerados pelo projeto?

R: Resultados Gerados pelo Projeto.

- Inclusão social e o trabalho em equipe que gerou cenas teatrais que emocionaram o publico no teatro realizado na Praça Darci Brolini no espetáculo da Paixão de Cristo.
- A continuidade das oficinas e preparação de espetáculo com os alunos da APAE-PINHÃO a ser apresentado em setembro em um jantar beneficente.
- Continuidade com os alunos SURDOS para realização de espetáculo no mês de outubro.
- O despertar do interesse pela arte do teatro.

3.2.1 Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que ele ...

(Você pode marcar mais de uma opção).

(x) Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.

(x) Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.

(x) Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.

(x) Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.

(x) Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.

(x) Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.

(x) Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.

(x) Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.

4. PÚBLICO ALCANÇADO

R: As oficinas contaram com um publico de varias idades, onde foi realizado em formas de oficinas como escrita no projeto, tendo uma aderência de mais de 100 alunos que foram contemplados com as oficinas e a apresentação conclusiva através dos resultados foi a um, publico de mais de 1000 pessoas.

5. EQUIPE DO PROJETO

5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?

R: 07 PESSOAS

5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?

(x) Sim ( )Não

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra ou indígena?	Pessoa com deficiência?
JOCELITA APARECIDA DA SILVA	RESPONSAVEL	CNPJ 27680119000109	NÃO	Não

6. COMITÊ GESTOR

NOME DA ENTIDADE, COLETIVO OU INSTITUIÇÃO	ÁREA DE ATUAÇÃO	SOCIEDADE CIVIL OU SERVIÇO PÚBLICO	ENDEREÇO ELETRÔNICO / REDES SOCIAIS (SE TIVER)	NOME DA PESSOA RESPONSÁVEL	TELEFONE DA PESSOA RESPONSÁVEL
JT EVENTOS	ARTES CENICAS	SOCIEDADE SIVIL		JOCELITA APARECIDA DA SILVA	(42)98501463

6.1 Houve a formação do Comitê Gestor conforme apresentado no Plano de Trabalho aprovado?

(X) Sim ( ) Não

6.2 Confirme, indicando abaixo, a composição do Comitê Gestor que foi formado para a execução do projeto:

EDILSON JOSE DA ROSA	PROFESSOR/DIREÇÃO DE CENA	CPF: 03632854904
OSVALDO BOEIRA DA CRUZ	PROFESSOR TEATRO/DIREÇÃO DE CENA/CENARIOS/FIGURINOS	CPF:065.641.319-09
SIDONI MARTINS	DIREÇÃO DE CENA	
VALDONI MARTINS	PROFESSOR INTERPRETE LIBRAS	Cpf: 093.377.869-40
JHONATAN TEIXEIRA	DIRETOR DE CENAS	CPF: 076.204.779 85
GABRIEL ROMÃO	PROFESSOR TEATRO	CPF:094.316.799-06
MARIA RITA BERNARDINO	Professora Dança	CPF: 112.974.699-25

6.3 Descreva a atuação realizada pelo Comitê Gestor no papel a ele incumbido para a execução do projeto:

R: Dentro da equipe de trabalho, foram divididas as funções de acordo com a necessidade e Habilidade.

de cada um dos profissionais, Portanto foi realizados uma carga horaria entre e oficinas e ensaios de 72 horas contemplando dança, teatro, coreografia, trabalho esse realizado com crianças, jovens , adultos, idosos e surdo, cada integrante tinha sua função.

6.4 Informe como foi a frequência dos encontros e metodologia utilizada para o desenvolvimento dos seus trabalho:

R: Em base do que o grupo estava pensando, foi realizados encontros 2 vezes por semana, onde os alunos foram preparados para participar das cenas do teatro, foram duas participações de apresentações realizada com os alunos das oficinas. Os alunos após as oficinas, foram selecionados de acordo com a sua evolução e perfil e incluído em cenas da Encenação da Paixão e do teatro Santa Rita.

7. LOCAIS DE REALIZAÇÃO

7.1 De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?

(x) 1. Presencial.

(x) 2. Virtual.

( ) 3. Híbrido (presencial e virtual).

Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido):

7.2 Quais plataformas virtuais foram usadas?

Você pode marcar mais de uma opção.

(x)Youtube

(x)Instagram / IGTV

(x)Facebook

( )TikTok

( )Google Meet, Zoom etc.

( )Outros: _____

7.3 Informe aqui os links dessas plataformas:

R: https://youtu.be/H0-CPMNEXPk

https://youtu.be/Yc204ICTtyY

https://www.instagram.com/reell/Dikiov4RfBy/?igsh

7.4 De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?

( )1. Fixas, sempre no mesmo local.

(x)2. Itinerantes, em diferentes locais.

( )3. Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais.

7.5 Em que município e Estado o projeto aconteceu?

R: Pinhão /Paraná

7.6 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

( )Equipamento cultural público municipal.

( )Equipamento cultural público estadual.

( )Espaço cultural independente.

( )Escola.

(x) Praça.

(x) Rua.

( )Parque.

( )Outros

8. DIVULGAÇÃO DO PROJETO

R: FECEBOOK/YUTUBE

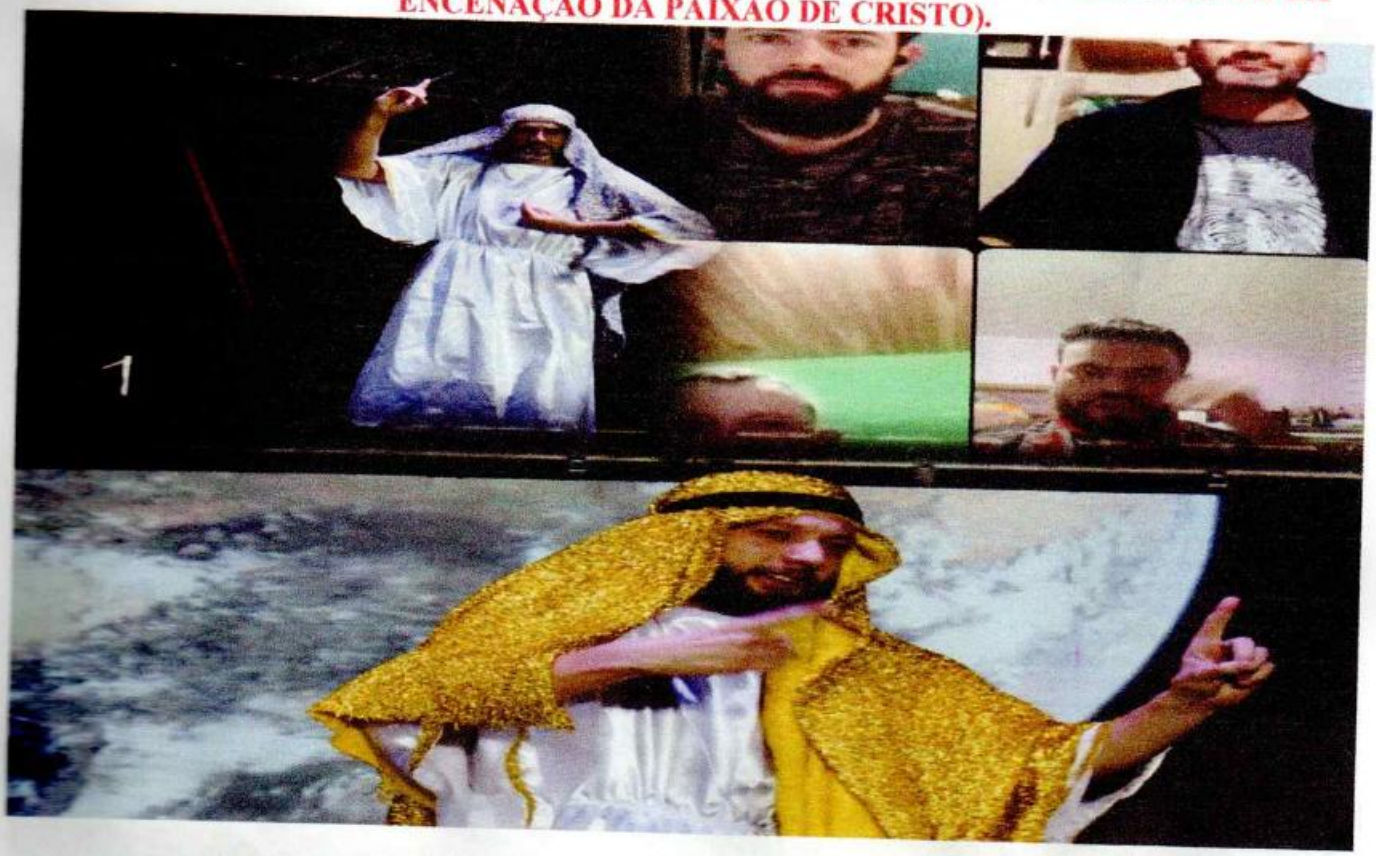
9. TÓPICOS ADICIONAIS

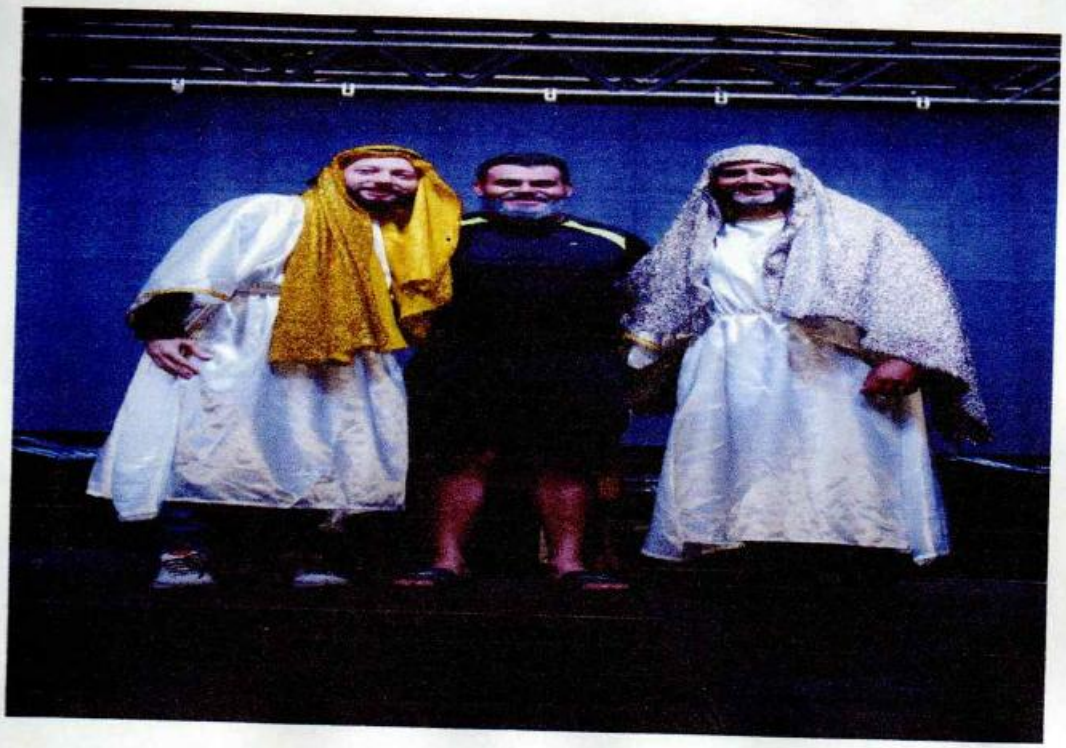
R: Informamos que as oficinas deram inicio no mês e fevereiro, e foi possível realizar com o trabalho 4 apresentações, oportunizando todos os alunos que aderiram as oficinas, devido ao resultado da aderência ao projeto, o grupo de teatro Faça Bonito dará continuidade nos trabalhos até o mês de Outubro, pois teremos ainda uma apresentação com os alunos da APAE em setembro no jantar beneficente e também uma apresentação com os surdos no mês de outubro, e isso se deu origem devido ao projeto de incentivo a cultura.

Pinhão-Paraná 23 de Julho de 2025

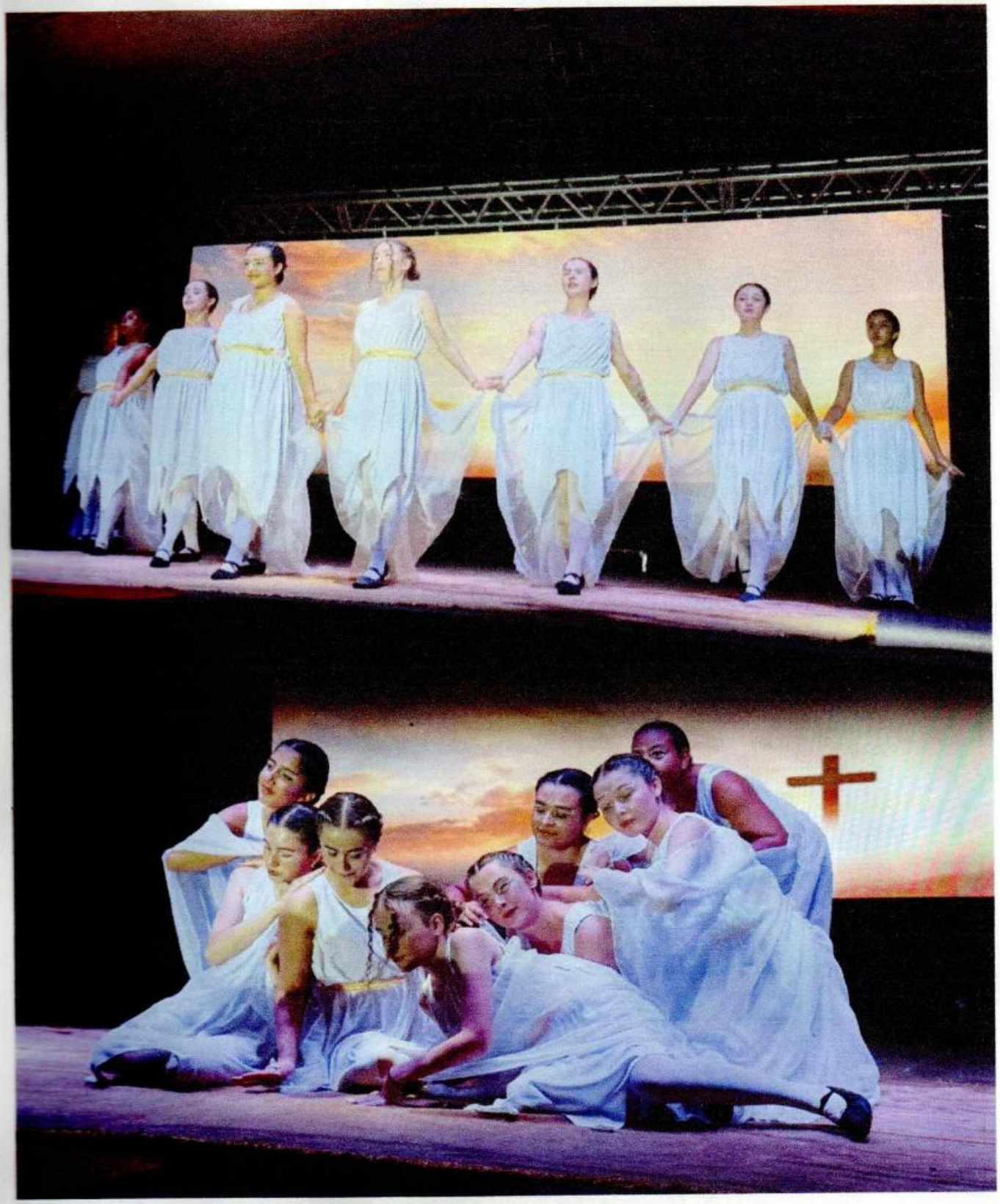
Assinatura

(TEATRO PRÓLOGO: TEATRO REALIZADO COM SURDOS, ANTES DO EVENTO DA ENCENAÇÃO DA PAIXÃO DE CRISTO).





DANÇA, COREOGRAFIA -MUSICA ALELUIA, PARTICIPAÇÃO NA ABERTURA DO ESPETACULO DA PAIXÃO DE CRISTO.



TEATRO – BATALHA CELESTE: APRESENTAÇÃO REALIZADA COM JOVENS ANTES DO EVENTO DA PAIXÃO DE CRISTO.

